

El cuaderno de Maya

introducción

Contextualización	Por su apellido y las temáticas que marcan muchas de sus obras, Isabel Allende está relacionada con el golpe de estado que derrocó a su tío Salvador Allende. En 1973 era una treintañera progresista y feminista que trataba de conciliar su vida familiar y su desempeño profesional hasta que tuvo que huir de Chile para escapar a la represión.
Resumen	Este fragmento de <i>El cuaderno de Maya</i> (2011) narra el momento en el que el coprotagonista de la novela, Manuel Arias, descubre la universidad donde trabajaba devastada por el golpe militar y es arrestado tras haber ido a informarse en comisaría. Permanece entonces durante un tiempo indefinido en el Estadio Nacional hasta que se lo llevan para ser interrogado.
Estructura	El extracto consta de dos partes que constituyen el antes y el después del momento en el que Manuel Arias entra en comisaría y pasa del estado de espectador de la insurrección militar que ha sacudido el país al estado de víctima de la consiguiente represión. En cuarenta y ocho horas, Chile ha pasado de ser un estado de derecho agitado por un (in)tenso debate político a un estado represivo deshumanizado en el que los ciudadanos se ven despojados de todo recurso. En lo que parece convertirse en un día sin fin, el protagonista pasa del espacio devastado de las calles al recinto carcelario destinado a la aniquilación individual.
Clave de interpretación	A través de estas líneas, con la agilidad narrativa que la caracteriza, Isabel Allende plasma la incredulidad de muchos chilenos frente a la violencia indiscriminada que se cierne sobre ellos en 1973, poniendo en escena a un ciudadano de a pie con espíritu crítico pero sin afiliación política definida.

conclusión

Cometido estilístico	Así pues, tanto el ritmo como los tiempos y los campos léxicos contribuyen a reforzar la coherencia dentro de los dos movimientos, a cada lado de la corta frase articularia. La deambulación de Manuel Arias, que se convierte en los ojos del lector descubriendo los indicios visuales del trauma, da paso a una espera estática en la que el personaje se siente aplastado por la mirada de los soldados y del encapuchado desde las graderías.
Cometido temático	El enfoque de Manuel Arias sobre la historia de Chile plantea la complejidad de la memoria relativa a los acontecimientos traumáticos de la Historia. Sin pretensiones moralizadoras, Isabel Allende plasma una de las perspectivas desde las cuales pueden evocar este capítulo quienes lo vivieron en carne propia, en un país donde la transición democrática sigue siendo un tema candente.
Proyección	Isabel Allende integra la dictadura en muchas de sus novelas, sin que dicho tema constituya el objetivo central de sus obras. Por el contrario, lo entrelaza constantemente con las historias de sus personajes enriquecidas por la infancia, un toque de realismo mágico, como en <i>La casa de los espíritus</i> (1982) o el nomadismo al que los ciclos históricos abocan a los individuos; en <i>Más allá del invierno</i> (2017), por ejemplo, se evoca la violencia de las maras en Centroamérica. Pero el rasgo común de su amplia galería de personajes es, sin lugar a dudas, la resiliencia.