

Las 14 nominaciones de la película Maixabel en los premios Goya y sus tres galardones muestran su éxito debido tanto a su aspecto histórico como a la estrategia de realización de Icíar Bollain.

La película despierta el interés del público español porque destaca un largo periodo de la historia española desde el final de la dictadura franquista hasta 2011, con los atentados de ETA. Inicialmente esta organización luchaba contra el franquismo, pero a partir de la Transición democrática se convirtió en un grupo terrorista. Esta película cuenta la vida de Maixabel, la viuda de Juan María Jauregui que fue matado por tres etarras. Los tres fueron encarcelados y uno, llamado Ibon, cambió de cárcel para ir a Nanclares donde tuvo la oportunidad de arrepentirse. Así, el público puede entender el proyecto de la Vía Nanclares y la justicia restaurativa a través de la relación entre Maixabel e Ibon. Lo más importante es comprender que no es para perdonar a los asesinos responsables de más de 850 muertos en 40 años sino para comprender el proceso que pudo llevar a estos etarras a cometer tales barbaridades y lograr que rechacen esta ideología.

Además del tema político, debemos celebrar el trabajo de Icíar Bollain. Escenificar este tema es difícil porque el proyecto de la Vía Nanclares es difícil de representar. Pero la estrategia de la realizadora es formidable. Los momentos de diálogo entre las protagonistas son claros, verosímiles y también provocan emociones. Aunque fue un periodo terrible y es un tema controvertido porque el terrorismo dividió a la población. Uno de los momentos más fuertes fue cuando Ibón se encontró con Maixabel por primera vez, y nos hace comprender la importancia tanto para Maixabel de ser escuchada como para Ibón de comprender el dolor que ha causado.

En conclusión, me parece justificado que la película haya sido galardonada porque personalmente me ha permitido profundizar mis conocimientos sobre este periodo mirando al mismo tiempo una película.

Maral Salgueiro Perez