

I. ESQUEMA ACTANCIAL

☞ Intenta completar la siguiente tabla, colocando al 19, a Farías y a Elvira en una de las casillas, en función del objeto que has identificado en el cuento. Complétalo explicando tu interpretación de la situación. Existen al menos dos posibilidades.

1ª interpretación

...El 19 quiere ver a (y ser visto por) Farías y su familia para desquitarse del pasado reivindicando su existencia. Elvira se lo permite hablando con él amistosamente, desde su ignorancia de lo ocurrido.

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
19	El desquite	Farías	19	Elvira	19 / Farías

2ª interpretación

...También podemos se trastocan los papeles con la evolución de la situación entre la primera y la segunda parte:

1ª parte: el 19 quiere vengarse de Farías demostrando que ahora es él quien tiene el poder

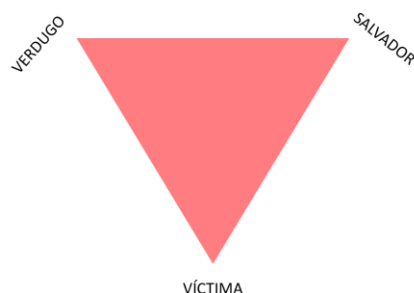
SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
19	El dominio	Farías	19	Elvira	

2ª parte: Farías quiere salvarse evitando que se desvele el pasado

SUJETO	OBJETO	DESTINADOR	DESTINATARIO	AYUDANTE	OPONENTE
Farías	El status quo	19	Farías	19 / Elvira	

II. EL TRIÁNGULO DE KARPMANN (*Fairy Tales and Script Drama Analysis*, 1968)

☞ Pregúntate qué posición ocupan los tres personajes en el triángulo de Karpman. ¿Es la misma a lo largo de todo el cuento?



1ª parte: Farías es el verdugo, el 19 la víctima y Elvira el salvador

2ª parte: el 19 es el verdugo, Farías la víctima y Elvira sigue siendo el salvador

III. IRONÍA DRAMÁTICA

El lector está al tanto de una situación en la trama pero uno de los personajes no lo está, acrecentándose así la complicidad entre el lector y los demás personajes.

☞ *¿Lo observas en este cuento?*

Elvira desconoce el pasado de su marido, lo cual lo convierte en un ser todavía más abyecto y nos acerca al sufrimiento del 19.